

 <small>INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CENTRAL TÉCNICO</small> <small>INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CENTRAL TÉCNICO</small>	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CENTRAL	Versión: 0.0
	MACROPROCESO: 01 FORMACIÓN ITSCT	F. elaboración: 17 10 2018
Código: INS.FO.31.02	PROCESO: 03 TITULACIÓN 01 TRABAJO DE TITULACIÓN	F. última revisión: 24 10 2018
INSTRUCTIVO	DOCUMENTO PROYECTO DE GRADO	
Página 1 de 68		



PLAN	<input type="checkbox"/>
DOCUMENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
MANUAL	<input type="checkbox"/>
INSTRUCTIVO	<input type="checkbox"/>
PROCEDIMIENTO	<input type="checkbox"/>
REGLAMENTO	<input type="checkbox"/>
ARTÍCULO	<input type="checkbox"/>

PROYECTO DE TITULACIÓN

MICHELLE HUERA



PROYECTO PROFESIONAL DE GRADO

Quito – Ecuador 2020



PROYECTO PROFESIONAL DE GRADO

CARRERA: Tecnología en Desarrollo Infantil Integral.

TEMA: Diseñar un concurso de artes plásticas dirigido a niños y niñas de 2 a 3 años para potenciar la identidad cultural del D.M de Quito.

Elaborado por:

Ana Michelle Huera Guarderas.

Tutor:

Carolina Guamán

Fecha:

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes apoyándome en los momentos más difíciles.

A mi madre quien es mi motor y mi mayor inspiración, que, a través de su amor, paciencia, buenos valores, ayudan a trazar mi camino.

A mi pareja por ser el apoyo incondicional en mi vida, que, con su amor y respaldo, me ayuda alcanzar mis objetivos, a mi hijo que con sus caricias y besos me dan fuerzas para seguir cada día.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y docentes del Instituto Superior Central Técnico, por confiar en mí, a los Centros de Educación Infantil por abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

DEDICATORIA

El presente proyecto de Investigación lo dedico con todo mi amor a mi hijo, mi pareja, mi mamá que siempre estuvieron apoyándome y dándome ánimo para seguir adelante a pesar de las adversidades que se sucedían para lograr culminar la carrera. A la Institución por habernos preparado

A Dios, porque siempre me ha dado la fuerza y fe para continuar cuando estaba a punto de caer. Especialmente al Centro de Educación Inicial, quienes dedicaron su tiempo a prepararnos para dar el 100% en lo personal y profesional.

A mi tutora por la orientación y ayuda que me brindó para la realización de éste proyecto, por su apoyo y amistad que me permitieron aprender mucho.

VALIDACIÓN

Fecha:

Firma del Coordinador de Carrera

(Nombre del coordinador)

(Firma del Tutor)

Carolina Guamán

(Nombre de la secretaria)

APROBACIÓN DEL JURADO

Presidente

(Nombres y apellidos)

Vocal 1

(Nombres y apellidos)

Vocal 2

(Nombres y apellidos)

ÍNDICE

RESUMEN.....	14
ABSTRAC.....	15

CAPÍTULO I.....	16
1.1 Formulación del problema.....	16
1.2 Objetivos.....	17
1.2.1 Objetivo general.....	17
1.2.2 Objetivos específicos.....	17
1.3 Justificación.....	17
1.4 Alcance.....	18
1.5 Estado del Arte.....	19
CAPÍTULO II.....	19
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	19
1.6.1 Concurso	19
1.6.1.1 Importancia de un concurso de artes para niños.....	20
1.6.1.2 Bases de participación del concurso.....	20
1.6.1.3 Normas de Educador.....	21
a) Las actividades.....	22
1.6.1.4. Técnicas de pintura para niños.....	22
1.6.2. La educación artística en la primera infancia: cambios y permanencias.....	24
1.6.2.1 Arte y creatividad en los primeros años de vida	25
1.6.2.2 Cualidades del arte y sus beneficios en la primera infancia.....	25
1.6.2.3 La importancia del arte en la primera infancia.....	26
1.6.2.4 Educación de las artes a la primera infancia.....	27
1.6.2.5 La expresión plástica en la Educación infantil.....	27
1.6.2.6 Beneficios de la expresión plástica en la infancia.....	28
1.6.2.7 Imaginación y realidad	29
1.6.2.8 Desarrollo de capacidades	30
1.6.2.9 El desarrollo evolutivo en el niño en artes plásticas.....	31
1.6.2.10 Comprensión de la sociedad y sus valores.....	32

CAPITULO III.....	32
ANÁLISIS SITUACIONAL.....	32
2.1 Metodología.....	33
2.2 Análisis e interpretación de los resultados.....	33
2.2.1 Procesamiento y análisis.....	33
2.2.2 Discusión de resultados.....	33
2.2.3 Población.....	34
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	34
ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS.....	45
CAPITULO IV.....	52
PROPUESTA.....	52
Bases de participación.....	53
Participantes.....	54
Categorías.....	54
RUBRICAS DE EVALUACIÓN.....	59
Bibliografía.....	65

**Índice de gráficos
Encuestas a docentes**

<i>Gráfico 1 ¿Usted considera que las artes dentro del ámbito educativo ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas?</i>	35
<i>GRÁFICO 2 ¿Cree usted que las artes plásticas son una metodología de trabajo capaz de desarrollar las destrezas y habilidades de los niños y niñas?</i>	36
<i>GRÁFICO 3 ¿Consideraría usted a la Educación artística como eje trasversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial?</i>	37
<i>GRÁFICO 4 ¿Cree usted que las artes plásticas estimulan el acercamiento a nuestra cultura y fortalece los lazos de identidad los niños y niñas?.....</i>	38
<i>GRÁFICO 5¿Consideraría usted incluir dentro del Plan curricular anual a las artes plásticas como metodología de trabajo para el desarrollo de las diferentes destrezas de los niños y niñas?</i>	39
<i>GRÁFICO 6 ¿Cree usted que los niños y niñas tengan mayor interés en el tema cultural si trabajan con material del entorno teniendo en cuenta la expresión artística como método?.....</i>	40
<i>GRÁFICO 7 ¿Cree usted que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas?.....</i>	41
<i>GRÁFICO 8 ¿Cree usted que el conocimiento y la ejecución de las prácticas culturales, ayuda a reforzar la identidad, valores personales y colectivos, así como la educación inclusiva?.....</i>	42
<i>GRÁFICO 9 ¿Consideraría usted que la identidad cultural debe estar presente en las activas educativas de manera constante?</i>	43
<i>GRÁFICO 10¿Cree usted que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales considerando al arte como pionero de identidad cultural del país?</i>	44

Índice de tablas Encuestas a docentes

Tabla 1	<i>¿Usted considera que las artes dentro del ámbito educativo ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas?</i>	35
Tabla 2	<i>¿Cree usted que las artes plásticas son una metodología de trabajo capaz de desarrollar las destrezas y habilidades de los niños y niñas?</i>	36
Tabla 3	<i>¿Consideraría usted a la Educación artística como eje trasversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial?</i>	37
Tabla 4	<i>¿Cree usted que las artes plásticas estimulan el acercamiento a nuestra cultura y fortalece los lazos de identidad los niños y niñas?.....</i>	38
Tabla 5	<i>¿Consideraría usted incluir dentro del Plan curricular anual a las artes plásticas como metodología de trabajo para el desarrollo de las diferentes destrezas de los niños y niñas?</i>	39
Tabla 6	<i>¿Cree usted que los niños y niñas tengan mayor interés en el tema cultural si trabajan con material del entorno teniendo en cuenta la expresión artística como método?.....</i>	40
Tabla 7	<i>¿Cree usted que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas?.....</i>	41
Tabla 8	<i>¿Cree usted que el conocimiento y la ejecución de las prácticas culturales, ayuda a reforzar la identidad, valores personales y colectivos, así como la educación inclusiva?.....</i>	42
Tabla 9	<i>¿Consideraría usted que la identidad cultural debe estar presente en las activas educativas de manera constante?</i>	43
Tabla 10	<i>¿Cree usted que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales considerando al arte como pionero de identidad cultural del país?</i>	44

Índice de gráficos Encuestas a directivos

Gráfico. 1 *¿Consideraría usted que en su Centro de Desarrollo Infantil se plantee la*

<i>metodología de Educación artística en su P.C.I, tomando en cuenta las características y beneficios que esta presenta?.....</i>	45
<i>Gráfico. 2 ¿Considera usted que la metodología de trabajo que aplica su institución Educativa proporciona creatividad, independencia y desenvolvimiento al momento de trabajar en el aula con los niños y niñas?</i>	46
<i>Gráfico. 3 ¿Consideraría usted a la Educación artística como eje transversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial?</i>	47
<i>Gráfico. 4 ¿Cree usted que las Artes Plásticas por medio de sus técnicas logran interpretar sentimientos e ilusiones, plasmando de esta manera trabajos únicos e irrepetibles de los niños y niñas dentro del aula?.....</i>	48
<i>Gráfico. 5 ¿Cree usted que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales que potencien las habilidades sociales y permitan una identidad cultural?</i>	49
<i>Gráfico. 6 ¿Cree usted que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas?.....</i>	50
<i>Gráfico. 7 ¿Cree usted que la realización de concursos de índole artístico Educativo promueve el interés por el arte y la participación con otros pares?</i>	51

Índice de tablas Encuestas a directivos

TABLA. 1 *¿Consideraría usted que en su Centro de Desarrollo Infantil se plantee la*

<i>metodología de Educación artística en su P.C.I, tomando en cuenta las características y beneficios que esta presenta?.....</i>	45
<i>TABLA. 2 ¿Considera usted que la metodología de trabajo que aplica su institución Educativa proporciona creatividad, independencia y desenvolvimiento al momento de trabajar en el aula con los niños y niñas?</i>	46
<i>TABLA. 3 ¿Consideraría usted a la Educación artística como eje transversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial?</i>	47
<i>TABLA. 4 ¿Cree usted que las Artes Plásticas por medio de sus técnicas logran interpretar sentimientos e ilusiones, plasmando de esta manera trabajos únicos e irrepetibles de los niños y niñas dentro del aula?.....</i>	48
<i>TABLA. 5 ¿Cree usted que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales que potencien las habilidades sociales y permitan una identidad cultural?</i>	49
<i>TABLA. 6 ¿Cree usted que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas?.....</i>	50
<i>TABLA. 7 ¿Cree usted que la realización de concursos de índole artístico Educativo promueve el interés por el arte y la participación con otros pares?</i>	51

Índice de imágenes

Imagen 1 pluviometría paso 1	55
Imagen 2 pluviometría paso 2	55

Imagen 3 pluviometría paso 3.	56
------------------------------------	----

RESUMEN

Este documento presenta una visión de la gestión y enfoque de la Educación Artística de cómo la sociedad puede ser consciente de la importancia de tener más proyectos enfocados a mejorar las habilidades de los niños a través de concursos que apoyen

el desarrollo de la primera infancia. Este proyecto se divide en 4 categorías donde los más pequeños son capaces de desenvolverse en la zona que más les gusta o atraen, además de esto, mantiene y promueve una cultura de inclusión. La educación artística tiene grandes beneficios para los estudiantes, sobre todo si se inicia y es en la etapa infantil, el rol del docente es de vital importancia para desarrollar efectivamente la competencia y enfocar el interés de los niños por el Arte, el de los padres Permitió que el niño interactuara y perdió el miedo a compartir con sus compañeros y sintió el amor de todos los que lo apoyaron. Las artes plásticas juegan un papel clave en el desarrollo de la creatividad de los niños en la escuela y en la vida diaria para poder resolver con mayor facilidad los conflictos de su edad, ya que a través de sus técnicas lúdicas como el dibujo, el dibujo, el modelado y la pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando una obra única e irrepetible, también para mejorar sus habilidades sociales. Desarrollar el concurso es posible, porque es aplicable en el entorno donde se desarrolló, construyendo una relación activa con su comunidad de forma natural, estimulando el sentido de identidad permitiendo una mejor interacción del infante con su entorno social. Manejar el arte como eje a través de las actividades escolares puede lograr algunos logros gracias a que la expresión artística hace que los niños se enfoquen en los colores, texturas y tamaños de los lienzos donde plasman sus mejores ideas, además de que la imaginación de los infantes permita una actividad artística. para convertirse en una obra de arte. Por ello, el concurso desarrolla actividades que estimulan la imaginación y generan procesos creativos que fortalecen la psicomotricidad y la afectividad, son acciones dinámicas que promueven el aprendizaje significativo, si bien las artes se promovieron en la Educación actual denominada Cultura Artística, todavía era difícil considerar a los niños de la primera infancia, porque la mayoría de las personas no involucran a los niños en este tipo de eventos.

Palabras clave = Arte, infancia, desarrollo, creatividad, educación, cultura, niños.

Topic: Design of a visual arts contest focused on 2-3 year olds to stimulate cultural identity.

ABSTRAC

This document presents a vision of the management and approach of Art Education of how society can be aware of the importance of having more projects focused on improving children's skills through competitions that support early childhood development. This project is divided into 4 categories where the little ones are able to function in the area that they like or attract the most, in addition to this, it maintains and promotes a culture of inclusion. Art education has great benefits for students, especially if it begins and is in the infant stage, the role of the teacher is of vital importance to effectively develop competence and focus the interest of children in Art, that of parents He allowed the child to interact and lost the fear of sharing with his classmates and felt the love of all who supported him. The plastic arts play a key role in the development of children's creativity at school and in daily life in order to resolve conflicts of their age more easily, since through their playful techniques such as drawing, drawing, modeling and painting, the child exercises his flexibility, originality and innovation, creating a unique and unrepeatable work, also to improve his social skills. Developing the contest is possible, because it is applicable in the environment where it was developed, building an active relationship with its community in a natural way, stimulating the sense of identity allowing a better interaction of the infant with his social environment. Handling art as an axis through school activities can achieve some achievements thanks to the fact that artistic expression makes children focus on the colors, textures and sizes of the canvases where they capture their best ideas, in addition to the imagination of infants allow an artistic activity to become a work of art. Therefore, the contest develops activities that stimulate the imagination and generate creative processes that strengthened psychomotor skills and affectivity, they are dynamic actions that promote meaningful learning, although the arts were promoted in current Education called Artistic Culture, it was still difficult to consider children of early childhood, because most people do not involve children in these types of events.

Keywords = Art, childhood, development, creativity, education, culture, children.

CAPÍTULO I

1.1 Formulación del problema

¿Cuál es la importancia de diseñar un concurso de artes plásticas dirigido a niños y niñas de 2 a 3 años para potenciar la identidad cultural?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Diseñar un concurso de artes plásticas dirigido a niños y niñas de 2 a 3 años mediante el uso de las diferentes técnicas y materiales plásticos que estimulen la creatividad e imaginación, potenciando la identidad cultural en los Centros Infantiles del D.M de Quito.

1.2.2 Objetivos específicos

- Determinar parámetros del concurso de artes plásticas mediante la planificación y organización del evento de Educación inicial para desarrollar la personalidad creativa como medio de la autoexpresión dirigido a centros de desarrollo infantil.
- Identificar estrategias artístico-culturales para desarrollar el nivel cultural desde los procesos comunicativos, pedagógicos y de formación de los niños y niñas para el fomento de la identidad cultural.
- Aplicar el concurso de artes plásticas para exaltar los valores artísticos y estéticos reconocidos que permita crear un espacio de índole cultural e intelectual a través de sus habilidades, aptitudes y destrezas para exponer ante el jurado por un reconocimiento meritorio a su obra.

1.3 Justificación

El presente proyecto es original puesto que no se da a nivel inicial ya que realizar un concurso para niños y niñas de 2 a 3 años de edad es una propuesta transformadora y única en su mención, además que la educación inicial se ha puesto de lado en proyectos de índole artístico, quizás por ser ellos los más pequeños de la sociedad, es por eso que, la propuesta va dirigida también a las docentes, padres de familia y directivos para poder formar o construir una sociedad inclusiva y que tomen conciencia de los beneficios que tiene transmitir deseos, pensamientos a través de obras artísticas.

La participación infantil y Centros de educación Inicial, padres es de vital importancia para que en conjunto se pueda explotar su talento y creatividad. Además, se brinda

la oportunidad de tener un lugar donde se pueda reconocer su mérito y que se continúe con la integración de la primera infancia en este tipo de eventos.

Los beneficiarios directos son los Centros de Desarrollo infantil porque son la principal fuente de comunicación directa, los niños y niñas, ya que ellos son participes de las actividades artísticas y culturales donde a través de su práctica ellos favorecen su habilidades sociales y destrezas. Asimismo, es factible porque se puede aplicar en el medio donde se va a desarrollar, cimentando una relación activa entre la comunidad de manera natural en un ambiente sano, incitando al sentido de identidad permitiendo una mejor interacción de los infantes con su entorno social.

1.4 Alcance

Desarrollar el concurso de artes plásticas dirigido a niños y niñas de 2 a 3 años para potenciar la identidad cultural afianzando reconocimiento de los distintos CDI que serán parte del concurso.

(Rosario Oyanedel Frugone, 2016, p. 16) nos menciona que, además nos guía a la reflexión sobre la calidad en educación artística, es importante hacer seguir los parámetros del concurso desde cuatro perspectivas distintas para luego ponerlas en práctica:

- **Aprendizaje:** Percibe el valor de que niños adquieren a través de la enseñanza artística y la plástica como expresión y como cultura.
- **Pedagogía:** Se refiere a cómo las personas participantes en el proceso educativo.
- **Comunidad:** Revela el entorno de las relaciones sociales, con la colaboración de los Centros de Educación infantil y padres de familia.
- **Medioambiente:** El espacio físico donde se trabaja, los materiales y el tiempo destinado a la educación de las artes.

La expresión artística hay que comprenderla no sólo como un campo que facilita el desarrollo de determinados conocimientos y habilidades, sino como parte de la formación completa de las personas especialmente de la primera infancia.

1.5 Estado del Arte

A nivel nacional no se evidencian concursos de arte y artes plásticas que realicen invitaciones a niños de etapa inicial, solamente a partir de la etapa escolar.

En Estados Unidos de México se realizó del día 25 de enero 2016 al 4 de marzo 2016. El 1er concurso de dibujo y pintura infantil “yo cuidó el agua en mi escuela” con el objeto “Promover las obras creativas de la niñez guanajuatense a través de la pintura y el dibujo, así como contribuir por medio del arte al desarrollo de la cultura de ahorro de agua y a la toma de conciencia ecológica. (SALDAÑA, 20216).

Mario Alejandro Navarro Saldaña Diputado de Guanajuato, crea y convoca a participar en el concurso de arte, el cual cuenta con tres categorías: preescolar, primaria y secundaria, con sus respectivas edades, además doce bases de participación para todo el programa.

El concurso también llega con un mensaje positivo de aprendizaje no solo para los infantes sino también para la sociedad, promueve que se habilite el agua potable en la Centros infantiles. además, consta de tres premios, para el primer y segundo lugar, los cuales promueven la participación de los diferentes Centro Educativos de nivel Inicial.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.6.1 Concurso

Los concursos pueden tratarse de competiciones entre varios participantes para obtener un premio o recompensa. En la actualidad, dado el aumento en la demanda y la oferta de arte que ha permitido el avance en las comunicaciones, si bien hay más oportunidades para darse a conocer, también son muchas más las personas que intentan encontrar su lugar en el mercado al mismo tiempo, y eso dificulta los primeros pasos, especialmente si no se cuenta con los recursos necesarios para afrontar el gasto que supone la publicación de una obra. En estos casos, un concurso puede ser la puerta al éxito. (Gardey., 2014, pp. 1,2)

Con lo mencionado anteriormente se da a notar la importancia que tiene un concurso, no en el hecho de competir, sino en superarse uno mismo, dar todo lo mejor para lograr alcanzar un objetivo.

1.6.1.1 Importancia de un concurso de artes para niños.

La pintura en los niños favorece el proceso artístico al desarrollo cognitivo, emocional y social que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad, sensibilidad, la capacidad fundamental que el niño utilizará tanto en su infancia como en la edad adulta. (juguetes F. d., 2015, p. 1)

Con lo mencionada anterior mente se da a notar que el artes es de gran imprtancia para las personas y si es tomada en cuenta desde la eded temprana ayudrá al desarrollo de habilidades entre otras virtudes, ademas, de fomentar la participación de la sociedad en conjunto.

1.6.1.2 Bases de participación del concurso.

Para la elaboración del concurso se contará con bases para la buena organización y desarrollo del mismo como las siguientes:

- **Primera:** el concurso se realizará de acuerdo al cronograma establecido.
- **Segunda:** el objetivo del trabajo es reconocer como nuestros niños perciben su entorno y son capaces de manifestarlo en una obra artística.
- **Tercera:** podrán participar las niñas y los niños de 2 a 3 años.
- **Cuarta:** la obra artística se realizará una cartulina A3 o cartón prensado la cual cada participante deberá llevar ya con el dibujo a su elección según el tema de la categoría.

- **Quinta:** al reverso del trabajo se deberán anotar de forma clara y legible, nombre del niño o niña, edad, categoría, nombre de la obra y centro de educación al que pertenece, en el respectivo orden.
Sexta: No podrán participar las obras de arte que no cuenten con la información completa solicitada.
- **Séptima:** El jurado calificador es integrado por docentes concedores y especialistas en la expresión plástica infantil, llevarán a cabo la selección de las obras, considerando los criterios a evaluar que se encontraran en las rubricas de evaluación de cada categoría, que sustentan la presente convocatoria para la selección de los ganadores.
- **Octava:** el niño o niña participante podrá ir acompañado de las docentes y sus compañeros de aula, y representante una docente deberá estar cerca de niño, pero sin contacto físico, no se permite la ayuda de la docente en la obra solo se permitirá el cuidado y el apoyo moral hacia el infante.
- **Novena:** Este concurso contempla 4 categorías se deberá escoger al menos una de las siguientes:
 1. Primera categoría pintura
 2. Segunda categoría texturas.
 3. Tercera categoría reutilizable.
 4. Cuarta de dificultad.
- **Premios:** Se establece un premio para cada una de las categorías.
- **Presupuesto:** Se contará con los materiales para las obras artísticas, de impresión, decoración y premios.
- **Boletín de inscripción:** Se presentará en los Centros de Educación Infantil y se deberá llenar correctamente con los datos especificados.
- 5. **Decoración:** Se contará con carteles, panfletos con información del concurso para su posterior presentación.

1.6.1.3 Normas de Educador.

Fátima Bejerano Gonzále afirma que deberá asumir las siguientes directrices:

- Su actitud debe ser abierta y positiva.
- No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño.

- Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños deberán saber en todo momento lo que se espera de ellos.
- Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

Las normas nos permiten lograr un ambiente armonioso y adecuado para los infantes para que ellos se sientan a gusto elaborando sus obras artísticas.

a) Las actividades

- La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica.
- Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe interrumpir al niño.
- La docente que acompañará al niño durante la elaboración de la obra, deberá mantener las siguientes normas:
 - No tener contacto físico con el niño o niña.
 - No podrá ayudar a realizar la obra artística.
 - deberá dar apoyo moral al niño o niña.

1.6.1.4. Técnicas de pintura para niños.

Se trata de técnicas de pintura para niños que fomentan el gusto y la curiosidad por las manifestaciones artísticas. Estas sencillas y originales técnicas desarrollan el sentido de percepción y la sensibilidad para entender que existen diversas formas de pintar. Además, estimulan la imaginación, así como la creatividad. (maestro, 2019)

- a) Texturas:** La estimulación táctil consiste en una serie de actividades, aparte de beneficiar al desarrollo intelectual del infante, ayuda a que vaya reconociendo su mundo.
- b) Pintar con cordel:** Se le otorga al niño un trozo de cuerda, luego deberá sumergirlo en pintura y dejar caer en la hoja de papel formando bucles.
- c) Salpicada:** Es una bonita manera de completar un dibujo o collage o hacer un fondo. Un cepillo de dientes viejo servirá para proyectar pequeñas cantidades de pintura sobre un papel.
- d) Soplado:** por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente, por medio de

éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

- e) **Técnicas con masas:** A través de las distintas masas el niño estimula su creatividad ya que imagina, crea y, a la vez, plasma los pensamientos que tiene en su mente, por lo que aporta múltiples beneficios a su imaginación.
- f) **Acrílico:** Técnica pictórica donde al colorante se le añade un aglutinante plástico, seca muy rápido, en la mayoría de las veces, una vez que la pintura seca no puede volver a trabajarse, pues forma una “piel plástica” cohesiva que no se disuelve con agua y por lo general es de apariencia brillante.
- g) **Burbujas de jabón:** esta técnica también se puede utilizar para trabajar la cooperación y el respeto, para compartir experiencias y sentimientos.
- h) **El rasgado:** el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.
- i) **La pintura dactilar:** el niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad.
- j) **Nociones de colores:** reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul.
- k) **Secuencia de trazados:** trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo.
- l) **Pintar escurriendo:** para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con ténpera y agua, luego en una hoja de papel hasta conseguir una forma, se pueden utilizar varios colores.

Con la metodología que la docente elige para trabajar ayudará en la Educación de los niños, pero si las actividades a realizar se incluye el arte utilizando técnicas grafo plásticas se va a convertir en clases divertidas innovadoras además de educativas.

1.6.2. La educación artística en la primera infancia: cambios y permanencias.

La Organización de Estados Iberoamericanos muestra que las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y para la construcción de la ciudadanía. La formación de la sensibilidad y de la expresión artística es una estrategia relevante para el desarrollo de la capacidad creativa, de la autoestima, de la disposición para aprender y del pensamiento abstracto.

Las investigaciones y los estudios recientes reafirman la importancia de la presencia del arte en la educación a través de la educación artística y de la educación por el arte, como fuente para el desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes y como eje transversal del aprendizaje que ayuda a la asimilación de las restantes materias objeto de aprendizaje.

El arte y la cultura en las escuelas también constituyen estrategias poderosas para la construcción de ciudadanía intercultural, cuyo objetivo es lograr que los jóvenes, mediante la enseñanza de las artes, puedan conocer sus raíces y apreciar las diferentes expresiones artísticas que conviven en los países. De esta forma podrán reconocer, respetar y valorar la diversidad y la riqueza cultural de la región, valoración que propiciará la construcción de una comunidad iberoamericana de personas que se sientan ciudadanas en sociedades multiculturales.

Los programas de educación artística, sean del ámbito formal o del no formal, desarrollados tanto por entidades educativas como por instituciones culturales, pueden ayudar a la formación de públicos para las artes y al fomento de las industrias creativas. A través de ellos, las personas pueden aprender a apreciar las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad respetando la diversidad cultural de la sociedad actual y a responder críticamente a ellas. (OEI, 2011).

Por lo anteriormente mencionado se muestra que el arte es una puerta que se abre a

diferentes mundos como la creatividad, imaginación incluso a la cultura, mejorar la sociedad es un tema imprescindible, la sociedad no tiene barreras, pero si se la desarrolla y en forma conjunta sería se lograría un avance mayor y con beneficios para todos.

1.6.2.1 Arte y creatividad en los primeros años de vida.

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país, distan mucho de ser un lujo superfluo en la educación de los niños. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo. (hijos, 2020).

Con lo mencionado anteriormente se da a notar la importancia del arte en los primeros años de vida, es trabajar desde la infancia con arte permite a los niños no solo desarrollar habilidades motrices sino también cognitivas a través de los colores, sociales por medio de las publicaciones en concursos, certámenes o hasta en las instituciones y aulas de clase, dando oportunidad de mostrar el arte como un beneficio completo para la formación de los infantes.

1.6.2.2 Cualidades del arte y sus beneficios en la primera infancia.

Brains Nursery demuestra una gran oportunidad a los más pequeños para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad intelectual. Formar parte de las actividades culturales, de la misma manera, crear ellos mismos pequeñas obras artísticas les aporta un sinnúmero de beneficios. Veamos algunas de las bondades del arte en los niños.

- Fomenta su actividad creativa y transformadora.
- Se forman una opinión sobre el mundo. También a la hora de crear ellos mismos, al elegir dónde ponen su mirada cuando pintan, esculpen o dibujan.
- Comparten sus obras, las comparan y descubren cuáles son las elecciones de

los demás, respetándolas.

- Mejoran su autoestima. Los pequeños, cuya autoestima desarrollan durante sus primeros siete años de vida, se sienten realizados cuando crean arte y ven el resultado de su obra (y lo enseñan a los adultos).
- Desarrollan su motricidad y su coordinación mano-ojo.
- Concentración. Durante los momentos en los que están o bien creando o bien contemplando obras de arte, los niños están alimentando su capacidad de concentración.
- Además de concentrarse, al realizar estas actividades, los pequeños se relajan y se evaden del día a día en la escuela.
- Diversión. Por último y no por ello menos importante, los niños disfrutan y se divierten enormemente dibujando y creando su propio arte, ofreciendo al mundo su visión. Cuando visitan museos, reciben un bagaje artístico que les ayudará a conformar su mirada intelectual a largo plazo.

Todas estas actividades muestran cómo se puede potenciar el nivel cultural y las habilidades de los infantes, denota la importancia de introducir a la primera infancia el arte y cultura.

1.6.2.3 La importancia del arte en la primera infancia.

Según Ana María Cotes “El arte es la mejor manera de estimular el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo infantil. Desde que nacemos estamos aprendiendo cosas nuevas, y aunque muchos aún estén bastante escépticos al respecto; son precisamente las primeras etapas de la vida, las más cruciales en nuestro desarrollo. Sin embargo, la sociedad en la que vivimos se esmera en enseñar y estimular principalmente el pensamiento lógico y racional, aquellas cualidades como el orden, el análisis, los resultados medibles, las cosas tangibles y todo lo cuantitativo que enmarca el hemisferio izquierdo. Es precisamente el hemisferio derecho el complemento perfecto para lograr potenciar todos nuestros talentos, aquel que nos conecta con la emoción, despierta la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la empatía, ya que estimulamos el cerebro constantemente, y la armonía entre los dos hemisferios nos permite desarrollar competencias indispensables para vivir en un entorno donde la interacción es la clave y la inteligencia emocional”. (Cotes, 2018)

La escritora muestra que el arte no solo estimula las habilidades sociales si no también ejercita el cerebro, como bien se sabe que el hemisferio derecho es el encargado de la creatividad, emociones entre otros, es de gran importancia mantener a los dos hemisferios activos, con el compromiso de realizar un concurso de artes plásticas para que los niños conozcan un mundo lleno de colores, con diferentes texturas, que generen interés e inviten a explorar, abrir la imaginación y plantear posibilidades en un mundo nuevo, diverso y divertido.

1.6.2.4 Educación de las artes a la primera infancia.

Dra. C. María Antonia Estévez da a conocer como la educación de la primera infancia constituye el primer eslabón de la formación integral y de culturización del ser humano. La formación integral como una de las aspiraciones del milenio no deja de acoger la educación artística en los diversos sistemas educativos, particularmente en el nivel de la educación inicial o preescolar. Esto se debe a que esta esfera educativa es imprescindible e inseparable del proceso formativo de niñas y niños de la primera infancia; sus vivencias iniciales desde que nacen están vinculadas a expresiones artísticas y estas estimulan poderosamente su desarrollo humano. (Estévez, 2017)

La autora da a notar que el arte en la Educación especialmente a nivel inicial es una gran fortaleza, no todas las Educadoras o Centros Infantiles no utilizan esta herramienta como metodología de trabajo, sin conocer los beneficios que el arte tiene para los infantes.

1.6.2.5 La expresión plástica en la Educación infantil.

La federación de enseñanza en su página nos muestra que “el niño/a en sus producciones plásticas “cuenta” lo que siente del mundo que le rodea, que difiere del mundo que vemos los adultos. Por ello cualquier corrección que el maestro/a realice basándose en su propia captación visual de la realidad y no de las experiencias mismas del niño/a podrá interferir nocivamente en la expresión personal de éste. Nunca debe ponerse como ejemplo el dibujo de un niño/a ni compararlo con el de otro, pues cada uno tiene su experiencia personal y su forma de expresarla. Será distinto si el trabajo de uno de ellos sirve para comentar lo que en él quiso expresar. Tampoco se ha de permitir que el niño/a copie, ya que la repetición de conceptos

ajenos le priva de expresar sus propias experiencias y somete su pensamiento al del otro. Acostumbrarse a copiar lo que otros hacen puede impedirle gozar de la libertad de crear, pues adquiere el hábito de aceptar las manifestaciones ajenas como las mejores, lo cual anula su personalidad.

Las frecuentes repeticiones estereotipadas se encuentran generalmente sólo en los dibujos de niños/as que han desarrollado modelos rígidos en su pensamiento. Es lamentable que a veces los adultos estimulen esta forma de expresión pidiendo a los alumnos/as que tracen o copien formas sin sentido una y otra vez. Un niño/a que se acostumbre a depender de tales moldes y que llegue a recibir elogios del adulto en función de su aproximación al modelo, puede perder la confianza en sus propios medios de expresión y recurrir a las repeticiones estereotipadas como mecanismo de evasión”. (enseñanza F. d., 2010)

El trabajar con modelado es una actividad significativa que no solo permite a los niños crear obras artísticas, sino también mediante ellas desarrollar la imaginación y la creatividad, e incrementar la autoestima con los elogios de un adulto al admirar la obra. El observar una obra de arte es una manera de desarrollar en estímulo crítico que en si se lo desarrolla desde la primera infancia en su adolescencia y adultez no tendrá tantos obstáculos.

1.6.2.6 Beneficios de la expresión plástica en la infancia.

Mercedes Yus muestra que “La expresión plástica es una forma de representación y comunicación, en la que se utilizan diferentes técnicas y materiales plásticos que van a favorecer y enriquecer el proceso creador del niño.

- Proporciona la comunicación con su entorno.
- Vive a través de la práctica.
- Fortalece el desarrollo de sus habilidades y capacidades.

No consiste en obtener una obra de arte si no en expresar emociones y sentimientos. Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. (Yus, 2016)

El arte a través de las actividades, no solo del área escolar sino también en el entorno social, puede alcanzar algunos logros gracias a que la expresión artística hace que los niños se enfoquen con los distintos materiales naturales y sintéticos, además la

imaginación de los infantes permite que una obra se convierta en arte.

1.6.2.7 Imaginación y realidad

Para comprender mejor el mecanismo psicológico de la imaginación y de la actividad creadora con ella relacionada, es conveniente empezar explicando la vinculación existente entre la fantasía y la realidad en la conducta humana. Advertimos ya lo incorrecto del criterio vulgar que traza una frontera impenetrable entre fantasía y realidad. Las cuatro formas básicas que ligan la actividad imaginadora con la realidad, ya que su comprensión nos permitirá ver en la imaginación no un divertimento caprichoso del cerebro, algo prendido del aire, sino como una función vital y necesaria. (REALIDAD,2018.)

El plasmar un pensamiento o una idea en una actividad con arcilla, plastilina, lienzo, cartulina, entre otros, para un infante es la mejor manera de relajarse y de conocer colores poder mezclarlos, alcanzar un sueño y plasmarlo a través de sus manos, es algo muy increíble, que por medio del arte a los niños se les ayuda a desarrollar y superar miedos y tristezas.

Para ello se muestran algunas formas que se pueden desarrollar:

- **La primera:** consiste en que la meditación se componga siempre de elementos tomados de la realidad, y experiencia de lo vivido.
- **La segunda:** Es más confusa, se construye a través de algunos fenómenos complejos de la realidad.
- **La tercera forma, de vinculación:** Se muestra de dos maneras: primero, el sentimiento, es la emoción que tiende a mostrarse en determinadas imágenes concordantes con ella, Cuando nos sentimos felices percibimos una visión diferente de las cosas a nuestro alrededor.
- **Cuarta, de relación:** Puede representar algo totalmente novedoso, no experimental en la conciencia del ser humano; pero al hacerla propia la misma imagen es concientizada, empieza a influir sobre los demás objetos.

Puede la creatividad, la imaginación detallar el concepto completo, siendo no tan propio y conocido, pero en lo emocional, es más fácil percibir y entender cada uno de los ítems.

1.6.2.8 Desarrollo de capacidades

Elena Merina da a conocer como: pintar, dibujar, tocar un instrumento musical, modelar, cantar son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños. Pero son, además, una necesidad espiritual. A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquieren conciencia de sí mismos y de los demás. (Merina, 2018)

Su contribución se puede agrupar en las siguientes áreas:

- **Desarrollo personal:** Es como realizar pinturas, dibujos o algún tipo de arte que proporciona a la mente expandir sus pensamiento e ideas no solo en lo artístico sino también en la vida social, aumenta la autoestima y el concepto personal esto en un niño satisface cuando se siente admirado por haber alcanzado un logro.
- **Desarrollo social:** Es un trabajo de cooperación en que los infantes interpretan el significado de actividad en grupo, también adquieren el conocimiento de pertenecer a un grupo de sus mismos pares o de la sociedad.
- **Desarrollo físico:** Ayuda a la coordinación óculo manual, lateralidad y percepción visual como, cerca lejos, grande pequeño, reconocimiento de objetos, entre otros y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diferentes formas de expresión artística.
- **Desarrollo del lenguaje:** el arte no se mantiene en la expresión verbal, sin embargo, los niños se desenvuelven y se divierte expresando o compartiendo el arte que realizaron. Además, el dibujo ayuda al desarrollo de la escritura en infantes de etapa inicial.
- **Desarrollo cognitivo:** los beneficios del arte se dejan notar especialmente en áreas como representación simbólica, espacial, números y cantidades, orden, series.

El método que utiliza la autora a mi parecer es muy interesante ya que le permite al niño escoger que es lo que él desea realizar, ya sea un dibujo, o pintar con tempera, realizar modelado, es una de las metodologías que a los niños les ayuda a ser autónomos además de desarrollar su creatividad y seguridad esta técnica conocida como Montessori es muy conocida e importante que se utiliza en beneficio de la primera infancia.

1.6.2.9 El desarrollo evolutivo en el niño en artes plásticas.

Desde una perspectiva evolutiva, el desarrollo de las artes plásticas comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera única suya. Desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora, el proceso en lo fundamental es el mismo. Es posible diferenciar unas etapas en proceso de evolución del individuo, las mismas que se identifican por una serie de indicios:

- Las características comunes de desarrollar el grafismo.
- La forma de distribuir el espacio
- La forma de aplicar el color

Para Lowenfeld hay procesos números por lo que atraviesa el niño en su proceso creador las cuales son:

ETAPAS DESCRIPCIÓN

- Etapa del garabateo de 2 a 4 años: Los niños garabatean independientemente de factores e influencias externas, constantemente hacen preguntas e interrogan acerca del uso de los materiales y las formas de hacer las cosas, y se dejan influir más por el trabajo de los demás. En esta etapa los niños, carecen de confianza en su propia capacidad creadora, y son víctimas fáciles de los libros de colorear y del uso de modelos.
- Etapa pre-esquemática: 4 a 7 años: Aquí se dan los primeros intentos de la representación gráfica y visual. Crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea. (LA, 2015)

Estas etapas son de gran importancia, para las cuales se siguen un proceso los

cuales los niños así se les hace más fácil interpretar y asimilar en la etapa de escolaridad como en la pre escritura, relaciones sociales y habilidades.

1.6.2.10 Comprensión de la sociedad y sus valores.

Solo se necesita salir a dar una vuelta por el centro de nuestra ciudad y mirar carteles y anuncios publicitarios, pararse en un quiosco a echar un vistazo a los suplementos culturales de los periódicos, ver las colas de los museos en las grandes exposiciones o prestar atención a las noticias de las millonarias inversiones en arte por parte de bancos y grandes empresas. Todas estas “señales” son indicadores de que el arte es importante para nuestra sociedad y es razón suficiente para contribuir a que los más pequeños formen parte de ese aspecto de su entorno. Cuando un niño entra en un museo por primera vez y alguien frente a un cuadro le hace comprender que está ante una pieza que tiene más de cien o doscientos años la fascinación es absoluta y de forma natural el niño siente el deseo de protegerlo. De este modo, las actividades artísticas no deben ser entendidas como algo alejado o separado del entorno familiar y académico del niño, y como en cualquier otro ámbito de su vida debe conocer los códigos sociales vinculados a ellas. El conocimiento de estos patrones de comportamiento junto con la familiaridad que llegan a sentir los niños que acuden a estos lugares con asiduidad les proporciona la adquisición de un compromiso de respeto no solamente hacia su propia cultura sino hacia todas las demás, una cualidad más que valorable en un mundo cada vez más globalizado. (Bayón, 2016)

Por otro lado, un niño que participa de actividades culturales se le hace más fácil poder desarrollar el pensamiento crítico y habilidades sociales en su escolaridad, ya que con el tiempo ha ido adquiriendo diferentes herramientas razonamiento y su experiencia, el concurso ayuda a los infantes a conseguir todos esos beneficios.

CAPITULO III

ANÁLISIS SITUACIONAL

2.1 Metodología

- **El método inductivo:** será aplicado en este proyecto, ya que, a través de este procedimiento se explica el evento, se analizarán la bibliografía que permitirá dar fundamenta a el proyecto. La técnica a utilizar es la observación, ya que permite observar hechos o casos de los cuales se puede obtener información, ya sea de libros, revistas, informes, etc. Y así realizar un análisis con pautas de la misma información dentro del proyecto. (Baptista, 2014, pág. 414)
- **Método activo:** Se cuenta con la participación de los Centro de Educación inicial en la que los niños y niñas forman parte de las actividades ya que son motivación a la sociedad para realizar más concurso de esta índole. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje. (Gallo, 2013, pág. 158)

2.2 Análisis e interpretación de los resultados

2.2.1 Procesamiento y análisis

En el presente proyecto se realizará encuetas para dar a conocer el nivel de conociendo de las y los docentes de la primera infancia sobre las artes plásticas, además de la utilización del método de observación donde se conoce la falta de preocupación de que la primera infancia debe ser también considerada para eventos como el presente concurso de artes plásticas.

2.2.2 Discusión de resultados

Para recolectar la información se utilizó la técnica de una encuesta, se realizaron dos tipos, una dirigida para docentes y otra para directivos de los Centros de Desarrollo Infantil, apoyada en un cuestionario conformado por diez (10) ítems de tipo abanico, es decir las respuestas consistieron en la serie de alternativas, entre las cuales el encuestado escogió la que creyó conveniente; con esta información se procedió a la interpretación y análisis de cada uno de los ítems, para dar cumplimiento del desarrollo de los objetivos por la investigadora.

Opciones de encuesta	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO		
DE ACUERDO		
INDIFERENTE		
EN DESACUERDO		
TOTALMENTE EN DESACUERDO		
TOTAL		

Al respecto, Balestrini (2003: 73), señala que “se debe considerar que los datos tienen su significado únicamente en función de las interpretaciones que les da el investigador, ya que de nada servirá abundante información si no se somete a un adecuado tratamiento analítico”. Por lo tanto, se procedió a representar, en forma gráfica y computarizada, el análisis a través de cuadros de porcentajes de los resultados obtenidos del método utilizado, en este caso el método inductivo a base de encuestas.

2.2.3 Población.

La población o universo de estudio es la totalidad de elementos a investigar. En la gran mayoría de los casos no podemos investigar a toda la población por razones económicas y de tiempo, es necesario entonces seleccionar una muestra. Por lo que la población de nuestra investigación será de 42 docentes y 8 coordinadoras de los Centros de Desarrollo Infantil, lo que da un total de 50 personas que formaron parte de la muestra poblacional.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

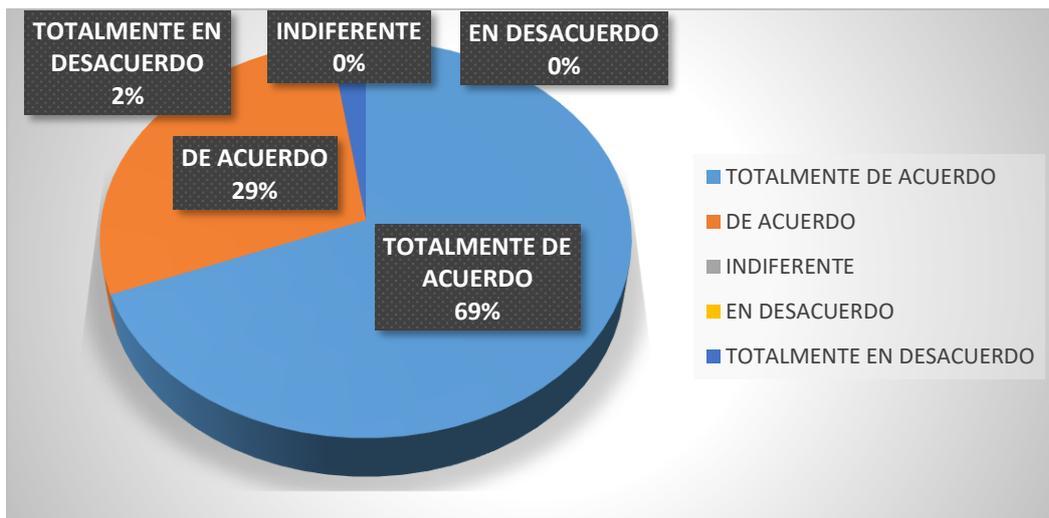
Tabla 1 ¿Usted considera que las artes dentro del ámbito educativo ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	29	69%
DE ACUERDO	12	29%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	2%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

Gráfico 1



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 69 % de los encuestados está totalmente de acuerdo que las artes, dentro del ámbito educativo ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas, sin embargo, el 29% también está de acuerdo, y el 2% siendo una población mínima está totalmente desacuerdo que las artes ayudan dentro del ámbito educativo, resultando aceptada la interrogación.

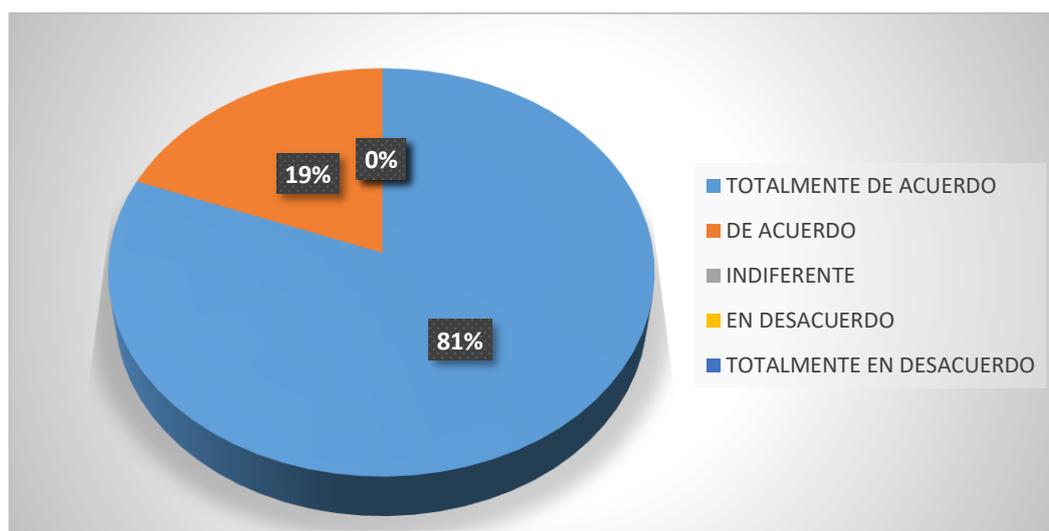
Tabla 2 ¿Cree usted que las artes plásticas son una metodología de trabajo capaz de desarrollar las destrezas y habilidades de los niños y niñas?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	34	81%
DE ACUERDO	8	19%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

GRÁFICO 2 ¿Cree usted que las artes plásticas son una metodología de trabajo capaz de desarrollar las destrezas y habilidades de los niños y niñas?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 81% siendo la mayoría de los encuestados está totalmente de acuerdo que las artes plásticas son una metodología de trabajo capaz de desarrollar destrezas y habilidades de los niños y niñas, el 19% también está de acuerdo, resultando aceptada la interrogación.

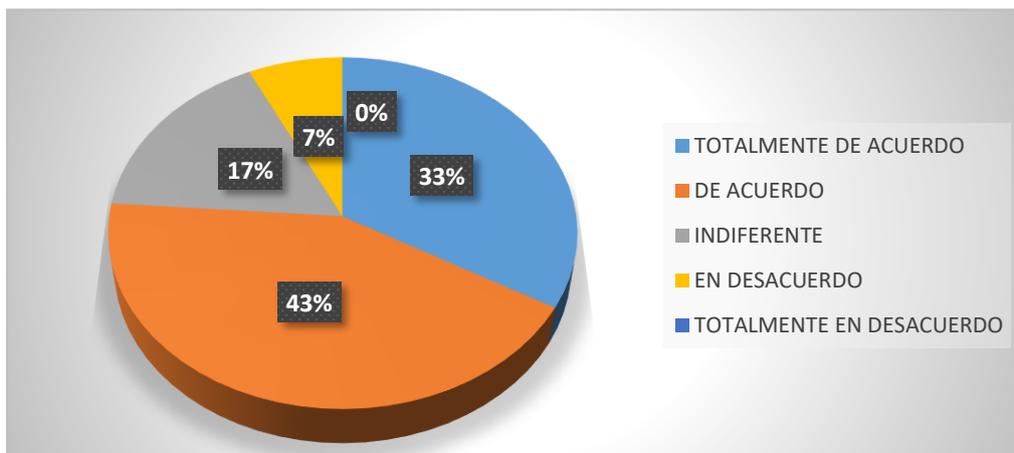
Tabla 3 ¿Consideraría usted a la Educación artística como eje trasversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	14	33%
DE ACUERDO	18	43%
INDIFERENTE	7	17%
EN DESACUERDO	3	7%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

GRÁFICO 3 ¿Consideraría usted a la Educación artística como eje trasversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 43% de los encuestados siendo la mayoría, están de acuerdo en considerar a la Educación artística como eje trasversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial, y el 33% también está totalmente de acuerdo, el 17% se muestra indiferente, el 7% siendo la minoría en desacuerdo, resultando aceptada la interrogación.

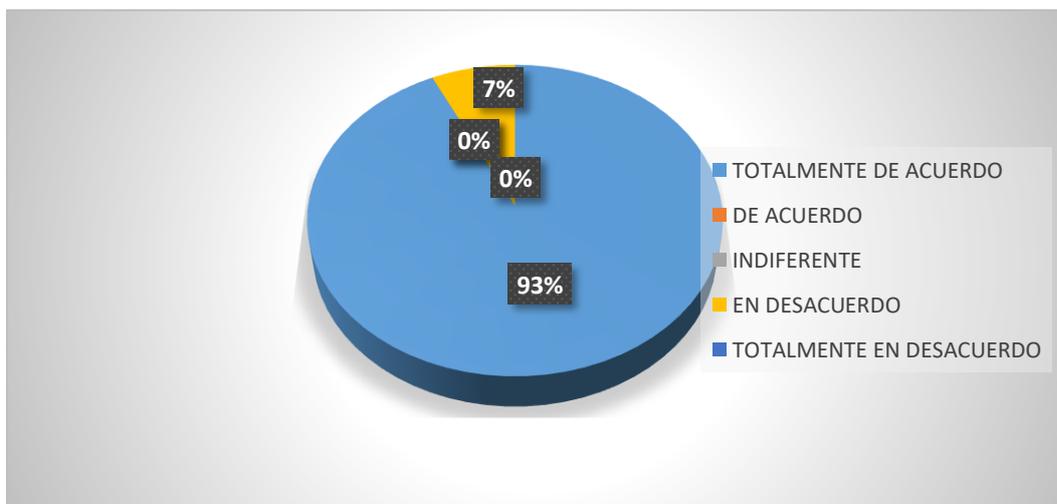
Tabla 4 ¿Cree usted que las artes plásticas estimulan el acercamiento a nuestra cultura y fortalece los lazos de identidad los niños y niñas?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	39	93%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	3	7%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

GRÁFICO 4 ¿Cree usted que las artes plásticas estimulan el acercamiento a nuestra cultura y fortalece los lazos de identidad los niños y niñas?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 93% siendo la mayoría está totalmente de acuerdo que las artes estimulan el acercamiento nuestra cultura y fortalece los lazos de la identidad de los niños y niñas, por el contrario, el 7% está en desacuerdo, resultando aceptada la interrogación.

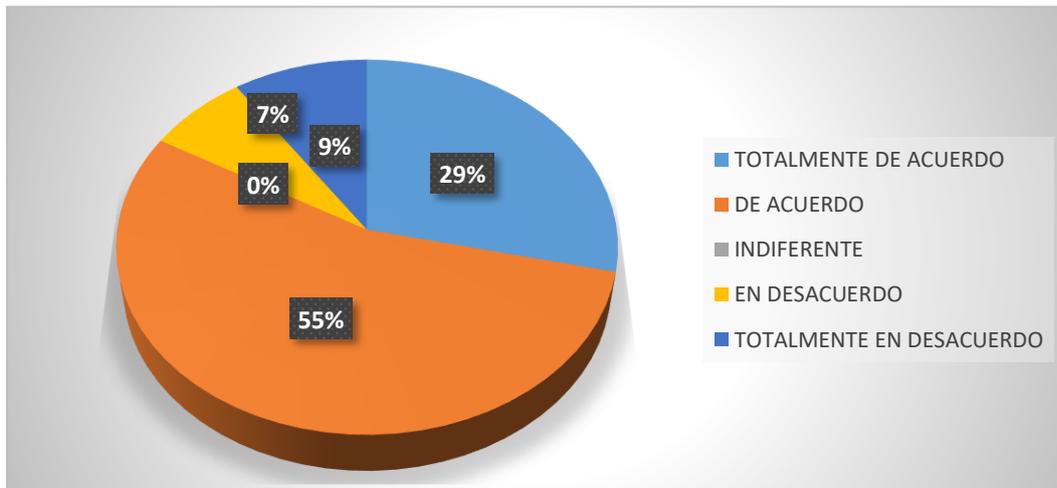
Tabla 5 ¿Consideraría usted incluir dentro del Plan curricular anual a las artes plásticas como metodología de trabajo para el desarrollo de las diferentes destrezas de los niños y niñas?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	12	29%
DE ACUERDO	23	55%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	3	7%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	4	09%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

GRÁFICO 5 ¿Consideraría usted incluir dentro del Plan curricular anual a las artes plásticas como metodología de trabajo para el desarrollo de las diferentes destrezas de los niños y niñas?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 55% siendo la mayoría está de acuerdo en incluir dentro del plan curricular anual a las artes plásticas como metodología de trabajo para el desarrollo de las diferentes destrezas de los niños y niñas, no obstante, el 29% está totalmente en desacuerdo, el 10% siendo la minoría que está en desacuerdo, resultando aceptada la interrogación.

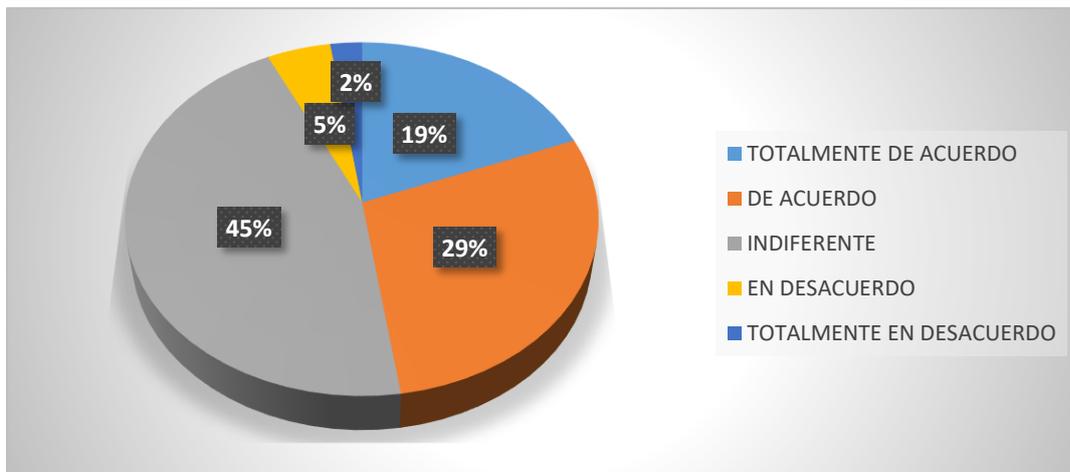
Tabla 6 ¿Cree usted que los niños y niñas tengan mayor interés en el tema cultural si trabajan con material del entorno teniendo en cuenta la expresión artística como método?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	8	19%
DE ACUERDO	12	29%
INDIFERENTE	19	45%
EN DESACUERDO	2	5%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	2%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

GRÁFICO 6 ¿Cree usted que los niños y niñas tengan mayor interés en el tema cultural si trabajan con material del entorno teniendo en cuenta la expresión artística como método?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 45% siendo la mayoría se muestra indiferente a que los niños y niñas tengan mayor interés en el tema cultural si trabajan con material de entorno teniendo en cuenta a la expresión artística como método, no obstante, el 29% está de acuerdo, el 19% está totalmente de acuerdo de acuerdo, el 5% en desacuerdo, y el 2% siendo la mayoría está totalmente en desacuerdo, resultando la interrogación como indiferente.

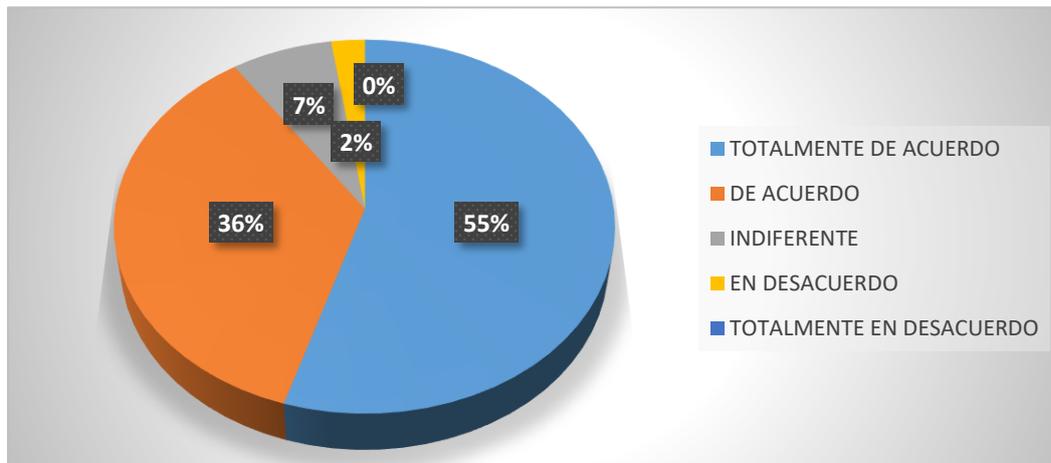
Tabla 7 ¿Cree usted que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	23	55%
DE ACUERDO	15	36%
INDIFERENTE	3	7%
EN DESACUERDO	1	2%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

GRÁFICO 7 ¿Cree usted que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 55% siendo la mayoría está totalmente de acuerdo de que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas, no obstante, el 36% de acuerdo, 7% indiferente, 2% siendo la minoría está en desacuerdo, resultando aceptada la interrogación.

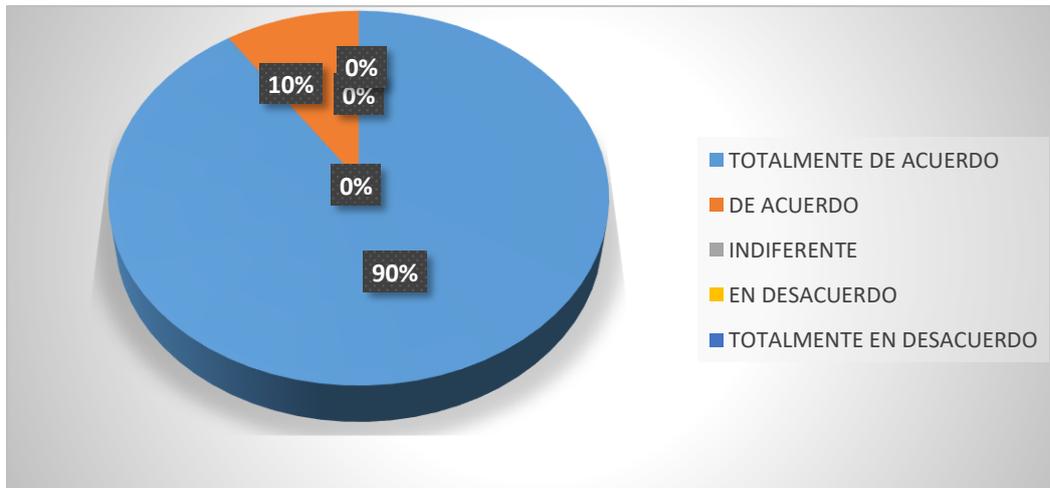
Tabla 8 ¿Cree usted que el conocimiento y la ejecución de las prácticas culturales, ayuda a reforzar la identidad, valores personales y colectivos, así como la educación inclusiva?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	38	90%
DE ACUERDO	4	10%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

GRÁFICO 8 ¿Cree usted que el conocimiento y la ejecución de las prácticas culturales, ayuda a reforzar la identidad, valores personales y colectivos, así como la educación inclusiva?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 90% siendo la mayoría está totalmente de acuerdo que el conocimiento y la ejecución de las prácticas culturales, ayuda a reforzar la identidad, valores personales y colectivos, así como la educación inclusiva, no obstante, el 10% está de acuerdo, resultando aceptada la interrogación.

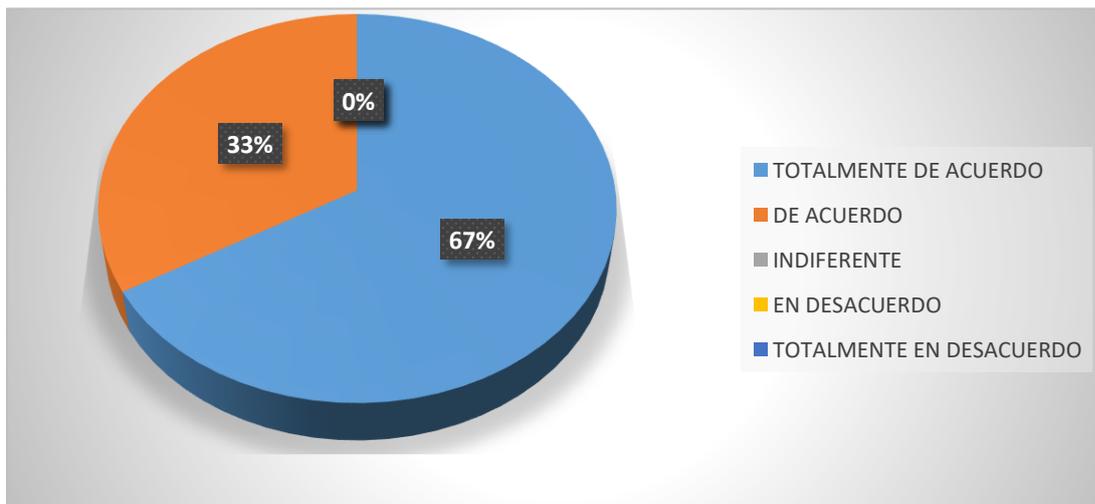
Tabla 9 ¿Consideraría usted que la identidad cultural debe estar presente en las activas educativas de manera constante?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	28	67%
DE ACUERDO	14	33%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

GRÁFICO 9 ¿Consideraría usted que la identidad cultural debe estar presente en las activas educativas de manera constante?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 67% siendo la mayoría, está totalmente de acuerdo que la identidad cultural debe estar presente en las actividades educativas de manera constante, no obstante, el 33% siendo la minoría está de acuerdo, resultando aceptada la interrogación.

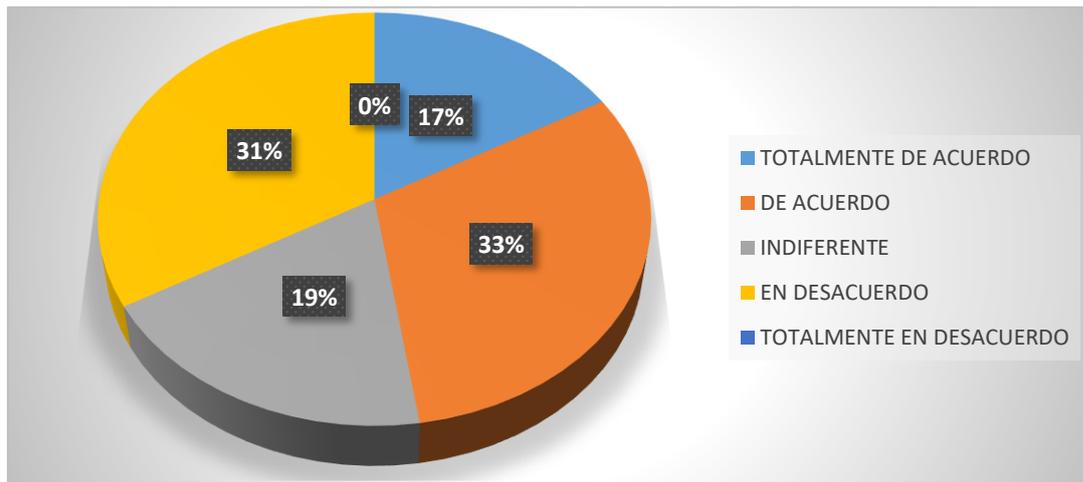
Tabla 10 ¿Cree usted que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales considerando al arte como pionero de identidad cultural del país?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	7	17%
DE ACUERDO	13	33%
INDIFERENTE	8	19%
EN DESACUERDO	14	31%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	42	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

GRÁFICO 10 ¿Cree usted que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales considerando al arte como pionero de identidad cultural del país?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 33% siendo la mayoría, está de acuerdo que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales considerando al arte como pionero de identidad cultural del país, el 31% en desacuerdo, el 19% indiferente, 17% siendo la minoría está totalmente de acuerdo resultando aceptada la interrogación.

ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS

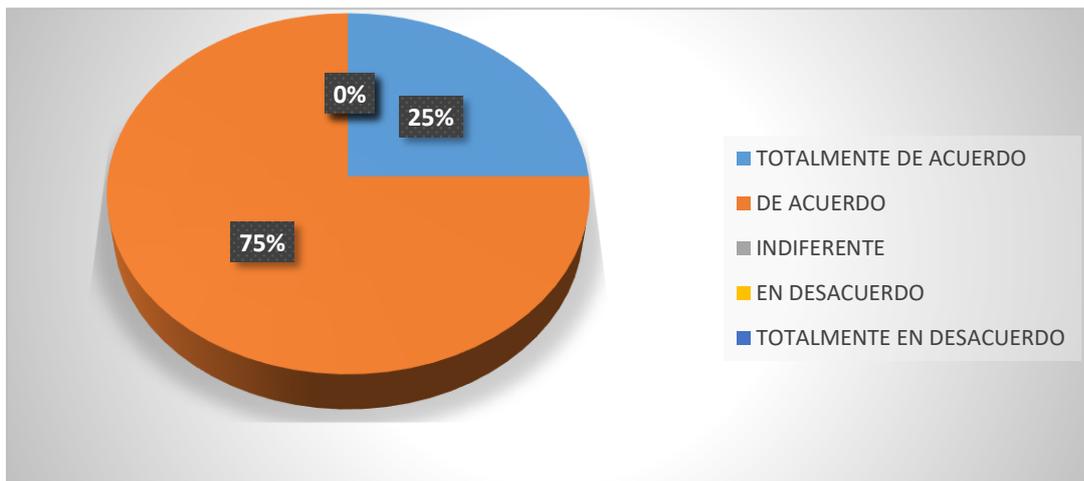
TABLA. 1 ¿Consideraría usted que en su Centro de Desarrollo Infantil se plantee la metodología de Educación artística en su P.C.I, tomando en cuenta las características y beneficios que esta presenta?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	2	25%
DE ACUERDO	6	75%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

Gráfico. 1 ¿Consideraría usted que en su Centro de Desarrollo Infantil se plantee la metodología de Educación artística en su P.C.I, tomando en cuenta las características y beneficios que esta presenta?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 75% siendo la mayoría, está de acuerdo que en su Centro de Desarrollo Infantil se plantee la metodología de Educación artística en su P.C.I, tomando en cuenta las características y beneficios que esta presenta, no obstante, el 25% está de acuerdo, resultando aceptada la interrogación.

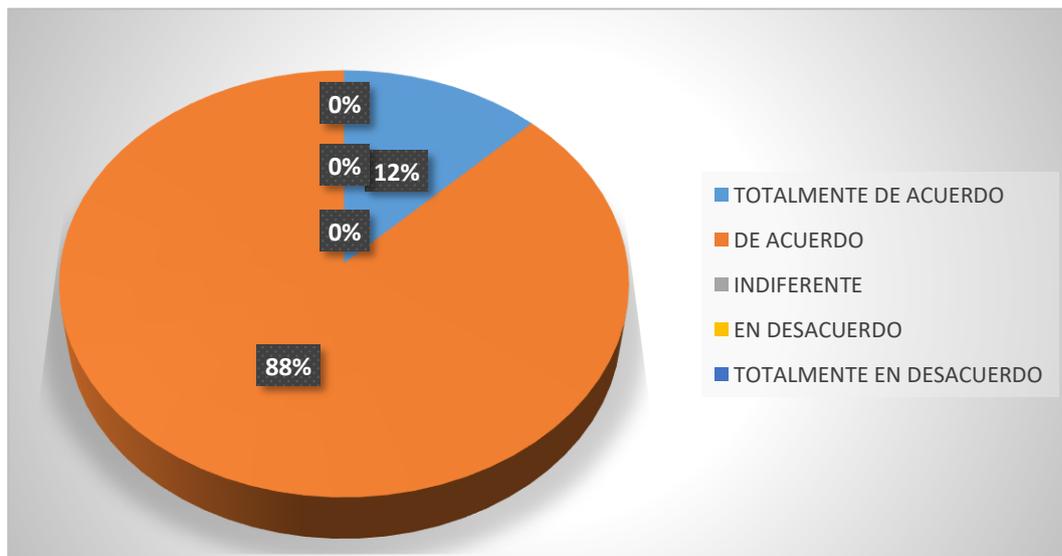
TABLA. 2 ¿Considera usted que la metodología de trabajo que aplica su institución Educativa proporciona creatividad, independencia y desenvolvimiento al momento de trabajar en el aula con los niños y niñas?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	1	13%
DE ACUERDO	7	88%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

Gráfico. 2 ¿Considera usted que la metodología de trabajo que aplica su institución Educativa proporciona creatividad, independencia y desenvolvimiento al momento de trabajar en el aula con los niños y niñas?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 88% siendo la mayoría, está de acuerdo que la metodología de trabajo que aplica su institución Educativa proporciona creatividad, independencia y desenvolvimiento al momento de trabajar en el aula con los niños y niñas, asimismo el 13% está totalmente de acuerdo, resultando aceptada la interrogación.

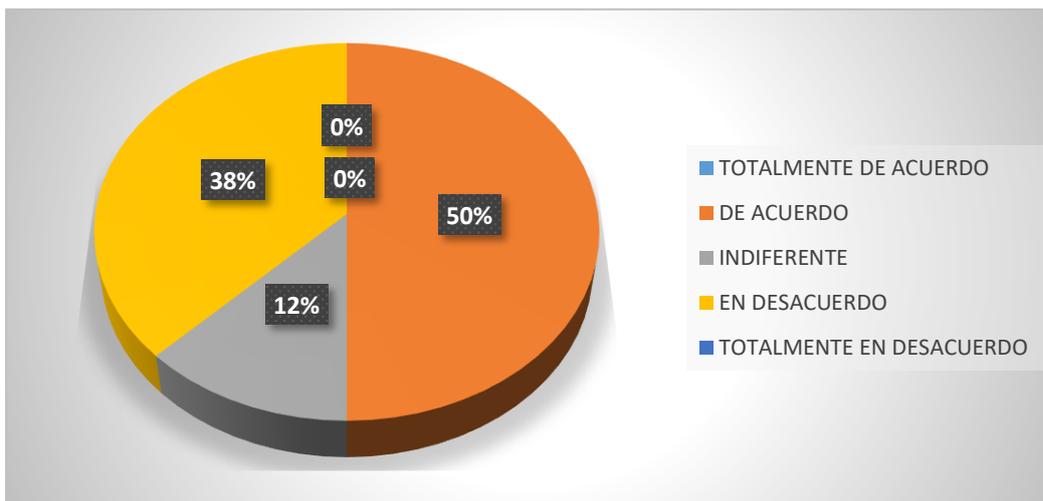
TABLA. 3 ¿Consideraría usted a la Educación artística como eje transversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	4	50%
INDIFERENTE	1	13%
EN DESACUERDO	3	38%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

Gráfico. 3 ¿Consideraría usted a la Educación artística como eje transversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 50% siendo la mayoría está de acuerdo que la Educación artística como eje transversal para complementar el aprendizaje en los ámbitos de la Educación inicial, el 38% está en desacuerdo, el 13% siendo la minoría se muestra indiferente, resultando aceptada la interrogación.

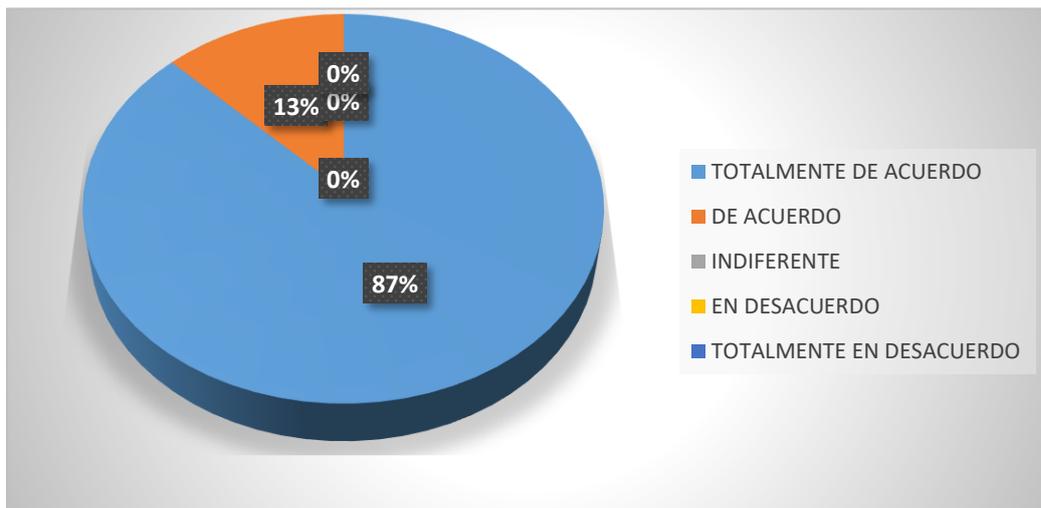
TABLA. 4 ¿Cree usted que las Artes Plásticas por medio de sus técnicas logran interpretar sentimientos e ilusiones, plasmando de esta manera trabajos únicos e irrepetibles de los niños y niñas dentro del aula?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	7	88%
DE ACUERDO	1	13%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

Gráfico. 4 ¿Cree usted que las Artes Plásticas por medio de sus técnicas logran interpretar sentimientos e ilusiones, plasmando de esta manera trabajos únicos e irrepetibles de los niños y niñas dentro del aula?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 88% siendo la mayoría, está totalmente de acuerdo que las Artes Plásticas por medio de sus técnicas logran interpretar sentimientos e ilusiones, plasmando de esta manera trabajos únicos e irrepetibles de los niños y niñas dentro del aula, asimismo el 13% siendo la minoría está de acuerdo, resultando aceptada la interrogación.

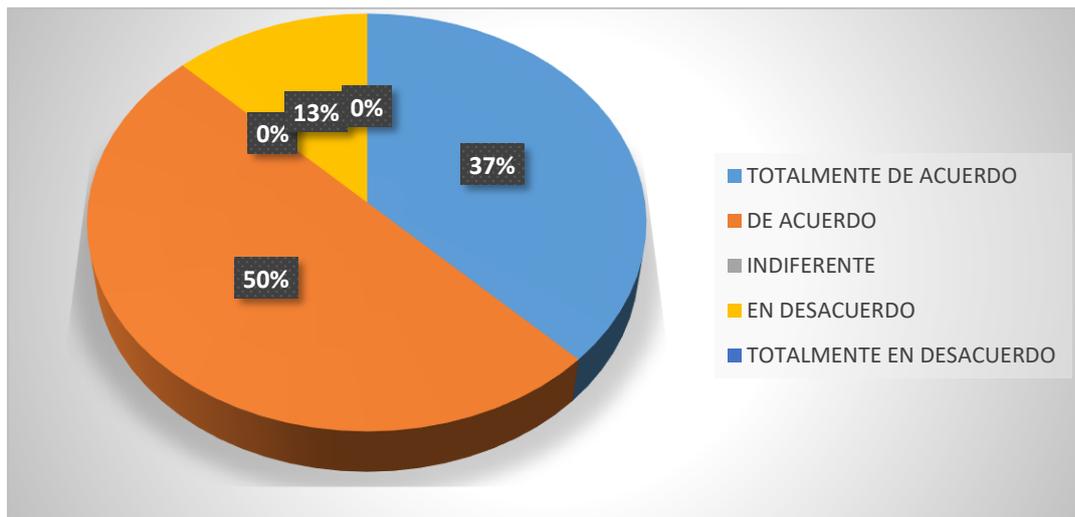
TABLA. 5 ¿Cree usted que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales que potencien las habilidades sociales y permitan una identidad cultural?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	38%
DE ACUERDO	4	50%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	1	13%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

Gráfico. 5 ¿Cree usted que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales que potencien las habilidades sociales y permitan una identidad cultural?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 50% siendo la mayoría, está de acuerdo que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades culturales que potencien las habilidades sociales y permitan una identidad cultural, el 38 totalmente de acuerdo, a diferencia del 13% en desacuerdo, resultando aceptada la interrogación.

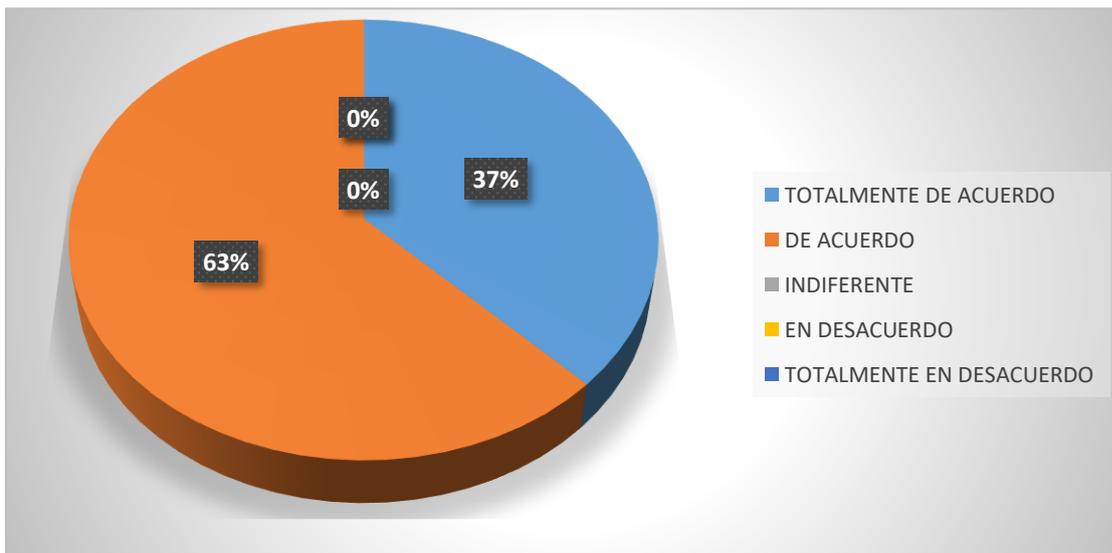
TABLA. 6 ¿Cree usted que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	3	38%
DE ACUERDO	5	63%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

Gráfico. 6 ¿Cree usted que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 63% siendo la mayoría, está de acuerdo que en los Centros de Desarrollo Infantil se debe fomentar la enseñanza basada en el arte para desarrollar habilidades artístico-culturales de los niños y niñas, asimismo el 38% totalmente de acuerdo, resultando aceptada la interrogación.

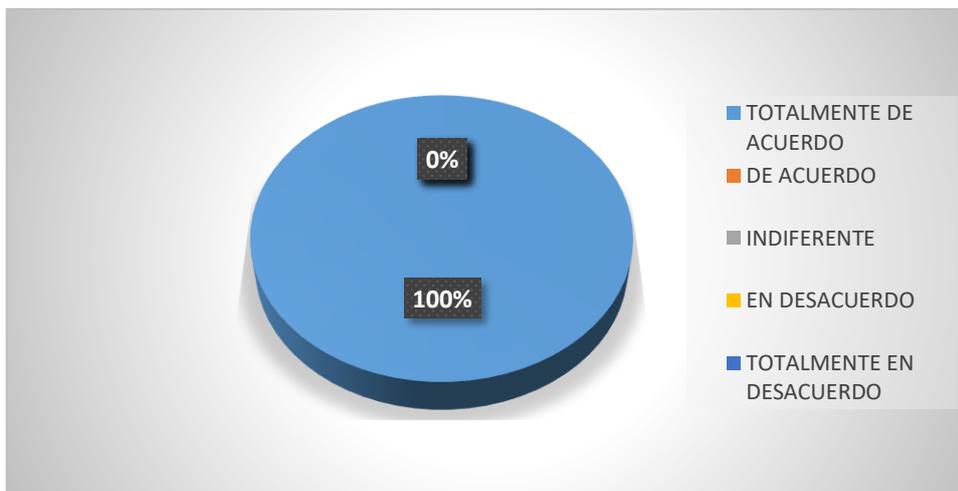
TABLA. 7 ¿Cree usted que la realización de concursos de índole artístico Educativo promueve el interés por el arte y la participación con otros pares?

Opciones	Encuestados	Porcentaje.
TOTALMENTE DE ACUERDO	8	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

Gráfico. 7 ¿Cree usted que la realización de concursos de índole artístico Educativo promueve el interés por el arte y la participación con otros pares?



Elaborado por: Michelle Huera.

Fuente: Encuesta dirigido a docentes y directivos del CDI.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se ha demostrado que el 100% siendo la mayoría, está totalmente de acuerdo que la realización de concursos de índole artístico Educativo promueve el interés por el arte y la participación con otros pares, resultando aceptada la interrogación.

CAPITULO IV

PROPUESTA

La educación artística tiene grandes beneficios en los estudiantes, principalmente si se origina y se cimienta en la etapa de la niñez. La función de los docentes es de vital importancia para desarrollar de manera efectiva la competencia y despertar el interés de los infantes por el arte.

Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño a nivel inicial, puesto que mediante sus técnicas lúdicas como: modelado y pintura, el niño ejercita su motricidad, percepción, nociones básicas, además de originalidad e innovación, creando arte y mediante eso expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Cabe recalcar que, aunque las artes plásticas se han fomentado en la educación actual en la llamada Cultura Estética, se siguen evidenciando dificultades en los niños y niñas de la primera infancia, en virtud de que la mayoría de docentes y directivos de Educaciones Públicas y privadas emiten la incorporación de los mismo a concursos de esta índole artístico cultural.

La participación de los infantes de los Centros Infantiles en el presente proyecto es de gran importancia para todos ya que pueden explotar su talento y creatividad al plasmar sus sentimientos e ideas. Además, se brinda la oportunidad de tener un lugar donde se pueda reconocer su mérito, esfuerzo y que se continúe con la integración de la primera infancia en este tipo de eventos.

Desarrollar el concurso de artes plásticas dirigido a niños y niñas de 2 a 3 años incrementa la identidad cultural, también afianza el reconocimiento de los distintos CDI que serán parte del concurso, guía a la reflexión sobre la calidad en educación artística, es importante seguir los parámetros del concurso desde cuatro perspectivas distintas para luego ponerlas en práctica:

- **Aprendizaje:** Esta práctica permite percibir el valor de que niños, niñas adquieren a través de la educación artística, plástica como expresión y cultura.

- **Pedagogía:** Hace referencia a cómo las personas participantes en el proceso educativo reflexionan su labor.
- **Comunidad:** Revela el entorno de las relaciones sociales, con la colaboración de los Centros de Educación infantil y padres de familia.
- **Medioambiente:** El espacio físico donde se trabaja, los materiales, el tiempo destinado a la educación de artes plásticas y a la atención a los preescolares.

Bases de participación.

Se tomará en cuenta lo siguiente para la organización y posterior elaboración del concurso:

- **Primera:** el concurso se realizará de acuerdo al cronograma establecido.
- **Segunda:** el objetivo del trabajo es reconocer como nuestros niños perciben su entorno y son capaces de manifestarlo en una obra artística.
- **Tercera:** podrán participar niñas y niños de 2 a 3 años que estén inscritos en el Centro de Desarrollo Infantil.
- **Cuarta:** la obra artística se realizará una cartulina o cartón prensado A3 la cual cada participante deberá llevar ya con el dibujo a su elección según el tema de la categoría.
- **Quinta:** en la parte inferior izquierda del trabajo se deberán anotar de forma clara y legible, nombre del niño o niña, edad, categoría, nombre de la obra y centro de educación al que pertenece, en el respectivo orden.
Sexta: No podrán participar las obras de arte que no cuenten con la información completa solicitada.
- **Séptima:** El jurado calificador es integrado por docentes concedores y especialistas en la expresión plástica infantil, se llevará a cabo la selección de las obras considerando los criterios a valorar que se encontraran en las rubricas de evaluación de cada categoría, que sustentan la presente convocatoria para la selección de los ganadores.
- **Octava:** el niño o niña participante podrá ir acompañado de las docentes y sus compañeros de aula, una docente deberá estar cerca de niño, pero sin contacto físico, no se permite la ayuda de la docente en la obra solo se permitirá el cuidado y el apoyo moral hacia el infante.

- **Novena:** Este concurso contempla 4 categorías las cuales se deberán escoger al menos una de las siguientes:
 6. Primera categoría pintura.
 7. Segunda categoría texturas.
 8. Tercera categoría reutilizable creativo.
 9. Cuarta de dificultad.
- **Premios:** Se establece un premio para cada participante, y otro solo para los ganadores de cada categoría.
- **Presupuesto:** Se contará con los materiales para las obras artísticas, de impresión, decoración y premios.
- **Boletín de inscripción:** Se presentará en los Centros de Educación Infantil y se deberá llenar correctamente con los datos especificados.
- **10. Decoración:** Se contará con carteles, panfletos, banderines colgantes, mesas, manteles, parlantes.

Participantes

- Niños y niñas de 2 años, a 2 años 10 meses.
- Niños y niñas de 2 años 10 meses a 3 años 10 meses.

Categorías

El concurso está dirigido a todos los estudiantes de las Instituciones Educativas Públicas y Privadas del nivel inicial, se procederá a dividir a los infantes en dos filas separadas para la presentación, la primera será de niños y niñas de 2 años, a 2 años 10 meses, la segunda fila será de niños y niñas de 2 años 10 meses a 3 años 10 meses, se colgarán las obras de arte para la evaluación del jurado.

Niños y niñas de 2 años, a 2 años 10 meses participaran en las siguientes categorías.

1. Categoría pintura.

Tema: fauna del Ecuador.

Aquí se empleará la técnica de Pluviometría: Consiste en salpicar tintas de colores utilizando un cepillo de dientes en una base de cartulina o cartón A3 cubierta por plantillas acorde al tema, las mismas pueden ser elaboradas de cartulina o cartón las

cuales deberán traer cada participante de la categoría.



Imagen 1 pluviometría paso 1

Elaborado por: Michelle Huera.

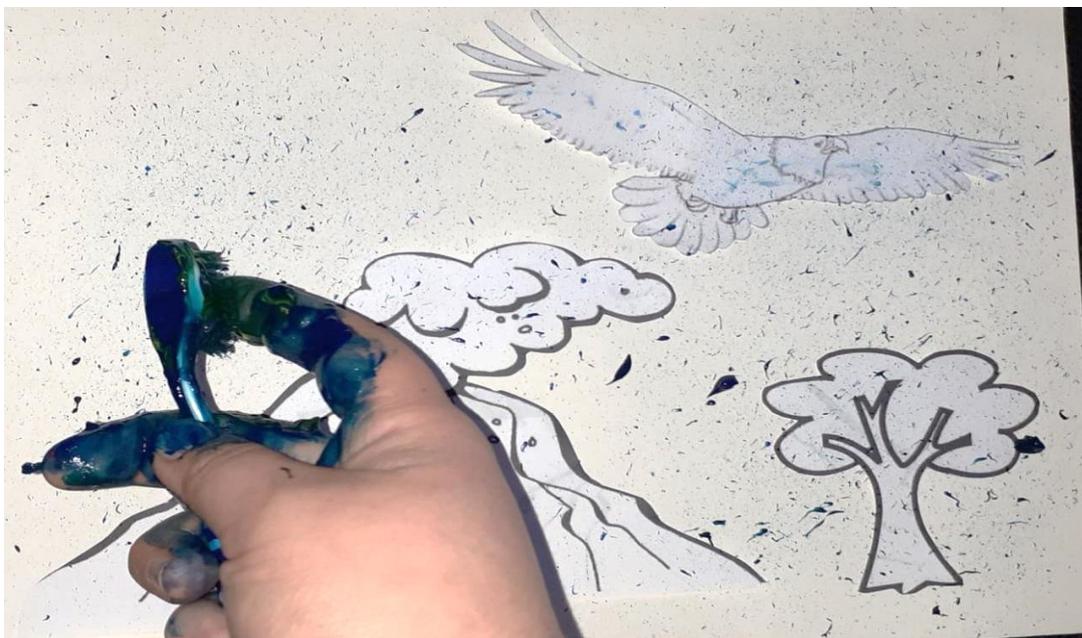


Imagen 2 pluviometría paso 2

Elaborado por: Michelle Huera.



Imagen 3 pluviometría paso 3.
Elaborado por: Michelle Huera.

2. Categoría de texturas.

Tema: Trajes típicos de la costa ecuatoriana.

En esta categoría se utilizarán distintos materiales, como arroz, azúcar, frejol, fideos, lenteja, algodón, foami, entre otros, se utilizará un boceto acorde al tema, el cual deberá traer listo cada participante puede ser dibujado o impreso, luego el niño o niña procederá decorarlo a su gusto, se calificará la creatividad, tema escogido y el uso de los distintos materiales.

Niños y niñas de 2 año 10 meses a 3 años 10 meses participaran en las siguientes las categorías.

3. Categoría reutilizable creativo.

Tema: paisajes del Ecuador.

En esta categoría se utilizará la técnica de trozado, para ello los niños y niñas deberán llevar un boceto y realizado acorde al tema en un cartón prensado o cartulina tamaño

A3, podrá utilizar: revistas, hojas de comercio, tapas de botella, esponjas, material del entorno natural.

4. Categoría de dificultad.

tema: Trajes típicos de la sierra ecuatoriana.

En esta categoría los participantes deberán escoger uno de los siguientes tipos de masa:

- Porcelana fría.
- Foami moldeable.

En una cartulina o cartón prensado tamaño A3 con un dibujo o impresión acorde a el tema los niños procederán decorar la imagen con el material seleccionado.

LA DURACIÓN MÁXIMA DE LA COMPETENCIA SERÁ DE 1H: 30 MINUTOS

INSCRIPCIONES.

Las inscripciones serán receptadas por los Centros de Desarrollo Infantil, el cual se encargará de elegir a los participantes de cada categoría. Se utilizará dos fichas con datos solicitados, Una vez que los centros se inscriban de manera verbal se procederá a entregar las dos fichas para que las inscripciones sean de manera equitativa.

AUTORIZACIÓN DE PADRES DE FAMILIA O REPRESENTANTE

Yo.....
.....con CC..... en mi calidad de
Representante Legal del
menor..... con
CC.....autorizo su participación en el concurso
de artes plásticas para infantes, el cual se realizará en el ISTCT.

FIRMA DEL REPRESENTANTE
CC: _____

FICHA DE INSCRIPCIÓN**Nombres:****Apellido paterno:****Apellido materno:****Tengo _____ años cumplidos.****Fecha de nacimiento:****La escuela donde estudio se llama:****Representante:****Vivo en:****Teléfono:****E-mail:****Título de mi dibujo y descripción:**

RUBRICAS DE EVALUACIÓN

1. Categoría pintura.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Nombre de evaluador:	Ocupación:	Fecha:			
Nombre del participante:	Edad del participante:				
Institución a la que pertenece:					
Nombre de la obra:			Categoría: Pintura.		
			Tema: Fauna del Ecuador.		
Criterios a evaluar	Excelente (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Total
Prestó atención a la ordenen.					
La obra cuenta con el membrete y su respectiva información.					
El niño/a utilizó la técnica adecuada.					
Tubo orden y aseo cuando realizaba la obra artística					
El niño/niña utilizó plantillas de tema cultural.					
El niño/niña utilizó todo el espacio de la cartulina.					
Utilizó diversos colores.					
TOTAL					

2. Categoría texturas.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Nombre de evaluador:		Ocupación:		Fecha:	
Nombre del evaluado:		Edad del participante:			
Institución a la que pertenece:					
Nombre de la obra:			Categoría: Texturas. Tema: Trajes típicos de la costa ecuatoriana.		
Crterios a evaluar	Excelente (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Total
La obra cuenta con el membrete y su respectiva información.					
El niño/a utilizó la técnica adecuada.					
Tubo orden y aseo cuando realizaba la obra artística.					
El niño/niña mantuvo el borde de la imagen.					
El niño/ña utilizó todo el espacio de la imagen.					
La obra no presenta manchones o tachones.					
Utilizó diversos materiales					
No se muestra ayuda de un adulto.					
TOTAL					

3. Categoría de reutilizable.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Nombre de evaluador:	Ocupación:		Fecha:		
Nombre del participante:					
Institución a la que pertenece:					
Nombre de la obra:		Categoría: reutilizable creativo.			
		Tema: Paisajes del Ecuador.			
Criterios a evaluar	Excelente (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Total
La obra cuenta con el membrete y su respectiva información.					
El niño/a utilizó la técnica adecuada.					
Tubo orden y aseo cuando realizaba la obra artística.					
El niño/a mantuvo el borde de la imagen.					
El niño/ña utilizó todo el espacio de la imagen.					
La obra no presenta manchones o tachones.					
Utilizo diversos materiales.					
No se muestra ayuda de un adulto.					
TOTAL					

4. Categoría de dificultad.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Nombre de evaluador:		Ocupación:		Fecha:	
Nombre del evaluado:		Edad del participante:			
Institución a la que pertenece:					
Nombre de la obra:			Categoría: Dificultad. Tema: Trajes típicos de la sierra Ecuatoriana.		
Criterios a evaluar	Excelente (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Malo (1)	Total
El niño/niña presto atención a las ordenes indicadas.					
Tubo orden y aseo cuando realizaba la obra artística.					
En niño/a utilizo la técnica adecuada.					
El niño/niña mantuvo el borde de la imagen.					
Mostró énfasis en la actividad.					
Tiene orden en los materiales.					
TOTAL					

CONCLUSIONES

- El concurso de artes plásticas esta creado para infantes de etapa inicial, ya que no se ha visto que se realicen concursos dirigidos a esa etapa infantil, es por ello que se ha tomado la iniciativa, mediante bases de concurso se ha realizado la organización para la posterior elaboración del mismo, con el apoyo a docentes, directivos de Centro de Desarrollo Infantil y padres de familia a ser partícipes de una maravillosa actividad que fomenta la inclusión y potencia la interculturalidad.
- Para la presentación de las obras artísticas se ha creado cuatro categorías, está destinada como primer punto: Fauna del Ecuador que se trabajará mediante pintura utilizando la técnica de pluviometría aportando a la motricidad fina, como segundo punto trajes típicos de la costa ecuatoriana a través de texturas la cual ayuda a la sensopercepción, como tercer punto: paisajes del ecuador con material reutilizable que concientiza la protección del medio ambiente, como cuarto punto: trajes típicos de la sierra ecuatoriana se trabajará con dos tipos de masa desarrollando la presión palmar de los infantes.
- Se presentó la propuesta a varios Centros de Desarrollo infantil, en los que Docentes y Directivos se mostraron animosos a participar, por lo que les pareció una idea creativa e integradora donde los niños y niñas pueden desarrollar su nivel cultural e interactuar con infantes de otros Centros, además de ver su mundo de otra manera, a través del arte plástico que además aporta a destrezas y habilidades de cada infante.

RECOMENDACIONES

- Las autoridades tengan más énfasis en organizar eventos dirigidos a niños y niñas de etapa infantil, para motivar desde la etapa inicial a ser parte de organizaciones sociales y la vez aportar la interculturalidad.
- Crear espacios adecuados para infantes, para así poder realizar más concursos de artes donde los niños y niñas tengan más amplitud de mostrar creatividad por crear una obra artística, y de esta manera aportar al desarrollo de habilidades y la intercultural.
- Dar paso a las Instituciones públicas y privadas de nivel inicial a ser partícipes de concursos de índole artístico que den paso a la interculturalidad.

Bibliografía

análisis., E. m. (s.f.). Obtenido de

https://www.ugr.es/~rescate/practicum/el_m_todo_de_observaci_n.htm

Art, C. C. (2019). *Circuitos culturales, Acciones artísticas en la escuela*. Obtenido de MOA INTERNACIONAL:

<http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/convocatoria-concurso-de-pintura-infantil-moa-museum-of-art-2019/>

Arte, e. y. (s.f.). Obtenido de

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/LibroMetasInfantil%20(7).pdf

Arte, e. y. (s.f.). Obtenido de

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/LibroMetasInfantil%20(11).pdf

Baptista, R. H.-C.-P. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN sexta edición*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Bayón, E. A. (27 de septiembre de 2016). *Pdel arte*. Obtenido de baul del arte : <https://baluartepartedelarte.wordpress.com>

científica, e. p. (s.f.). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/12235974/Tamayo-y-Tamayo-Mario-El-Proceso-de-la-Investigacion-Cientifica>

Cotes, A. M. (27 de enero de 2018). *Comopartir palabra maestra*. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/>

Cuenca, U. d. (s.f.). *Arte y educación*. Obtenido de

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

Desarrollo, C. d. (JUNIO de 2009). *La expresión artística*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Desarrollo, C. d. (JUNIO de 2009). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

educación, L. i. (s.f.). Obtenido de

<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-del-arte-en-la-educacion>

enseñanza, E. d. (s.f.). Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

- enseñanza, F. d. (noviembre de 2010). *temas para la educación*. Obtenido de LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN: <https://www.feandalucia.ccoo.es/>
- ENSEÑAR, P. Q. (s.f.). *cuaderno2*. Obtenido de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Estévez, D. C. (diciembre de 2017). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL*. Obtenido de sCielo : <http://scielo.sld.cu/>
- Expresión, T. p. (s.f.). *UNIVERSIDAD DE VALLADOLID*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1128/TFG-B.59.pdf;jsessionid=A46AB9A91F38612B071565952858EB9C?sequence=1>
- FANDOM. (s.f.). Obtenido de https://arte-y-educacion.fandom.com/wiki/%C2%BFPorque_ense%C3%B1ar_las_artes%3F
- filosofía, M. B. (s.f.). Obtenido de https://users.dcc.uchile.cl/~cguierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf
- FISCALES, D. D. (FEBRERO de 2017). Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=u8kmDwAAQBAJ&pg=PT46&lpg=PT46&dq=Competencia+abierta+entre+diversas+personas+en+quienes+concurrer+n+las+mismas+condiciones+para+escoger+a+la+mejor+o+las+mejores.&source=bl&ots=wXvQ4eI8_l&sig=ACfU3U3vZ1ZK50fupjAeDNDtJg7lu
- Gallo, T. C. (2013). *FUNDAMENTOS DE LOS METODOS ACTIVOS EN LA*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-FundamentosDeLosMetodosActivosEnLaEnsenanzaDeLaLin-5056997.pdf>
- Gardey., J. P. (2014). *definicion de* . Obtenido de DEFINICIÓN DE: <https://definicion.de/concursos/>
- GUAYAQUIL, U. D. (s.f.). *FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL*. Obtenido de "EL ARTE COMO PROCESO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8262/1/TESIS%20MAGALIA%20ARBOLEDA.pdf>
- hijos, c. m. (2020). *Bayard Revistas S.A*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com>
- INFANCIA, L. B. (s.f.). Obtenido de <https://baluartepartedelarte.wordpress.com/2016/09/27/los-beneficios-del-arte-en-la-infancia/>
- infancia, l. i. (s.f.). Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=saJuKuNfuZcC&pg=PA16&lpg=PA16&dq=%E2%80%A2%09La+primera+forma+de+relaci%C3%B3n+de+fantas%C3%ADa+y+realidad:+consiste+en+que+toda+elucubraci%C3%B3n+se+compone+siempre+de+elementos+tomados+de+la+realidad+extra%C3%ADdos+d>

infancia, L. r. (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/portafolionubiaram/b2a1-la-recreacion-literaria-en-la-infancia>

Inicial, “. A. (s.f.). Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/370157V335%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/370157V335%20(3).pdf)

Investigación, L. D. (s.f.). *Oficina de Estrategias para la Promoción de la Investigación (OEP)*. Obtenido de Guía de Investigación de Comunicaciones

juguetes, f. d. (s.f.). Obtenido de <https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>

juguetes, F. d. (25 de febrero de 2015). *Fábrica de juguetes* . Obtenido de La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo: <https://www.fabricajuguetes.com/>

LA, L. A. (2015). Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec>

maestro, e. (21 de marzo de 2019). Obtenido de <https://webdelmaestro.com/tecnicas-de-pintura-para-ninos/>

Merina, E. (2018). *ACTIVIDADES DE ARTE PARA NIÑOS*. Obtenido de <https://elmetodomontessori.com/>

metodología, t. y. (s.f.). Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/0a7a/f22318989d3735266b6d07842741af13e2e3.pdf>

MOA. (s.f.). *concurso internacional de pintura infantil*. Obtenido de http://www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2013/12/Convocatoria-Proyecto_MOA_PUC_CCPLM_-2014.pdf

OEI. (27 de marzo de 2011). *Programa compartido Metas Educativas 2021*. Obtenido de Organización de Estados Iberoamericanos : <https://www.oei.es/historico/programcompartido10.php>

Okada, M. (25 de mayo de 2019). *Fundación MOA Internacional*. Obtenido de Concurso de Pintura Infantil : <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>

plástica, L. e. (19 de ENERO de 2016). Obtenido de <https://www.masterd.es/blog/la->

expresion-plastica/

PRIMARIA, D. D. (s.f.). Obtenido de

https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2_Esiner_El_papel_de_las_artes_en_transformacion.pdf

REALIDAD, I. Y. (s.f.). Obtenido de

http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/pedagogia/vigotsky/2.html

Rosario Oyanedel Frugone, A. O. (febrero de 2016). *EL APORTE DE LAS ARTES Y*

LA CULTURA, A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD. Obtenido de CAJA DE

HERRAMIENTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: <https://www.cultura.gob.cl>

SALDAÑA, M. A. (25 de enero de 20216). *1er. CONCURSO DE DIBUJO Y*

PINTURA INFANTIL “YO CUIDO EL AGUA EN MI ESCUELA”. Obtenido de

[https://anavarromx.wordpress.com/2016/01/25/1er-concurso-de-dibujo-y-](https://anavarromx.wordpress.com/2016/01/25/1er-concurso-de-dibujo-y-pintura-infantil-yo-cuido-el-agua-en-mi-escuela/)

[pintura-infantil-yo-cuido-el-agua-en-mi-escuela/](https://anavarromx.wordpress.com/2016/01/25/1er-concurso-de-dibujo-y-pintura-infantil-yo-cuido-el-agua-en-mi-escuela/)

Yus, M. (1 de enero de 2016). *Blog masterD* . Obtenido de <https://www.masterd.es>